

# MAPAS ANATÓMICOS

POR CARMEN SANDIEGO



**DOS SÁBADOS** Van dos sábados en el mismo lugar.  
Van dos sábados en el mismo bar. Tus lentes brillan de  
color y hacés como que no mirás, no mirás.

Van dos sábados en el mismo lugar. Van dos sábados  
en el mismo bar. Me dan ganas de decírtelo. Me dan  
ganas de decírtelo no mirás, no mirás.

Hoy te vi en la terraza de un bar / Vos entraste al bar,  
sé que te fijaste en mí

Has vuelto a ser tu, has vuelto a fumar / Tenés suerte  
que no crucé la calle

Una silla libre cerca de ti / No quiero ni imaginar las  
cosas que dijiste de mí

Y no es para mí / A todos los chupapijas de tus amigos.

**LA TELEFONISTA** 300 marcas divididas en siete renglones en bloques de cinco: cuatro verticales, una inclinada, cubren mi cuadernola cuadriculada como si pared de preso se tratara.

Soy tan idiota por tener este trabajo. Quisiera ser más idiota y así no poder notarlo.

¿Quién me mandó ser telefonista? ¿Desde cuándo esa es mi vocación? Enmudecer no estaría mal, se me da mejor escribir que hablar, o simplemente ser mineral o quizás proteína en barra de cereal.

Quisiera enfermarme y así poder faltar, o que esa estrella fugaz sea una nave espacial que me abduzca y me saque de esta ciudad, que me secuestre así no vuelvo a trabajar.

**ERUCTO DE SEMEN** Tu banda se llamaba “Eructo de Semen” y sonaba a lo que se suena con ese nombre. Yo me acuerdo de un toque en una plaza. De vos gritando sobre un escenario precario que armaron esa tarde de verano.

A la noche en la casa de tus padres, adormilados en un sofá frente a la tele, yo miraba tu remera agujereada e imaginaba lo que esta ocultaba. Nunca te dije lo mucho que me gustabas.

Esos chicos con botellas en sus manos, no importa lo rápido que estés tocando: ellos se mueven en cámara lenta. Se golpean en cámara lenta.

Cuando estaba preparando la mudanza y colocaba mis pertenencias en cajas encontré el demo que habían grabado, pero no tuve el coraje de escucharlo.

Prefiero el recuerdo de guitarras tronando en el verano. Yo recuerdo platillos golpeando en el verano. Tormentosas guitarras en pleno verano.

**HOTEL MEDITERRÁNEO** Inaugurado en el 56, a pocos metros del mar. Abierto todo el año. Hotel Mediterráneo.

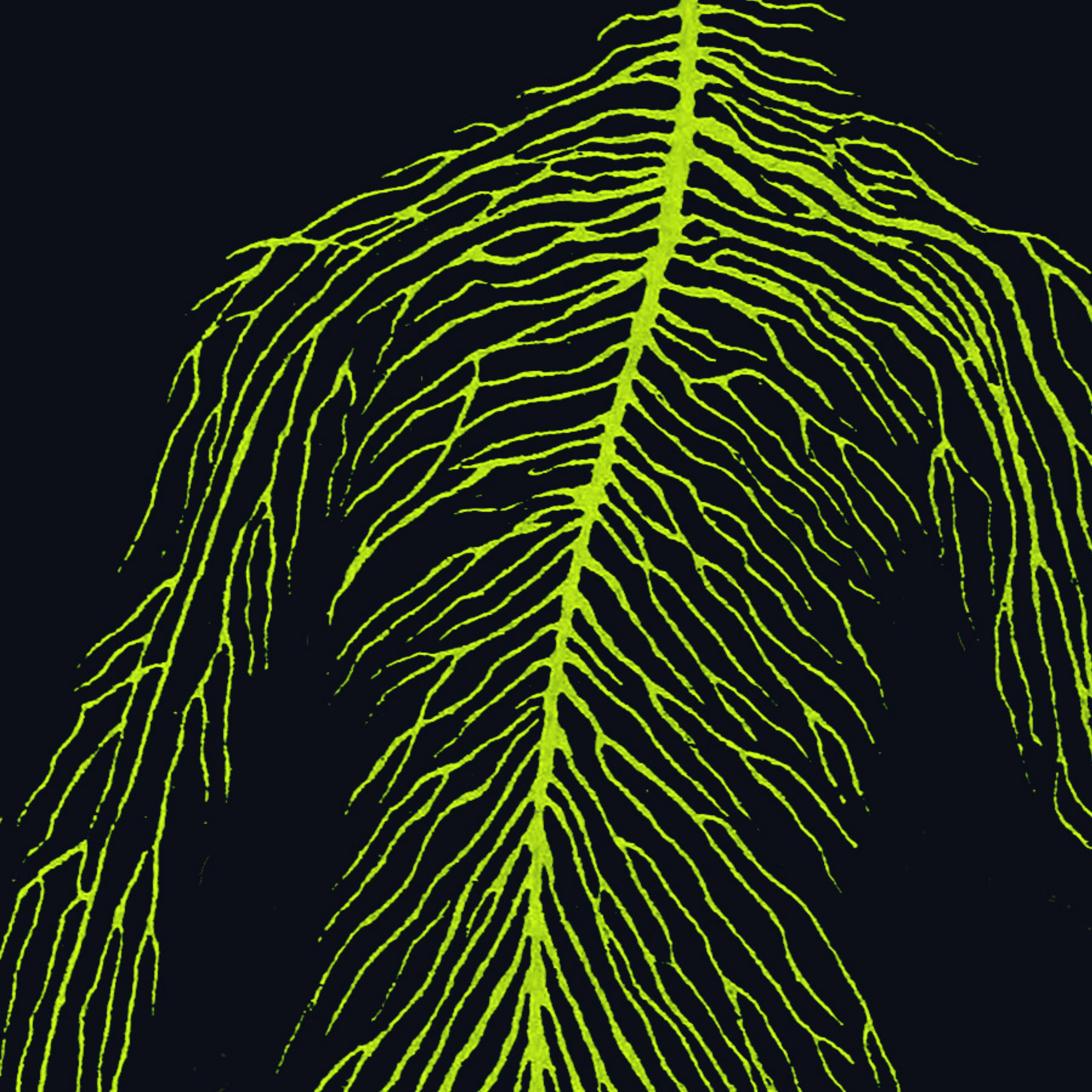
Con la mejor atención. Habitaciones para dos. Baño en suite y minibar. Desayuno continental.

Salón comedor. Por las noches, cena show. Actividades al aire libre. Piscina en forma de riñón.

Experiencia y distinción. Elegancia y confort. Abierto todo el año. Hotel Mediterráneo.

**EL SKATER** Vi el musgo crecer entre las baldosas. Vi una pila de hojas bajo mis pies. Pero no vi cuando te caías y te lastimabas. No quiero pensar que fue lo que hizo perder la mirada mientras vos te deslizabas.







**MAPAS** El celuloide se viró a rojo. A la copia existente le faltan cuadros. Los documentos se contradicen en la fecha de estreno. La mayoría de ellos están incompletos.

Con estos elementos se forma un mapa intransitable sobre un terreno de por sí arduo.

Un mapa arruinado sigue siendo un mapa.

¿Dónde está el norte, de qué lado sale el sol? ¿Dónde estoy, a dónde voy?

**FINES DE SEMANA** En los fines de semana, en las  
noches cerradas, sos fácil de encontrar, de divisar. Me  
hacés acordar a todos esos días que debí malgastar.

Una tormenta eléctrica, un tornado de color, todo en  
eso pienso, todo, si te veo.

Me pintaría el pelo papagayo lleno de amor para dar,  
de amor para dar. Agujeros en las cejas, en la lengua,  
en la oreja. Papagayo lleno. Papagayo un poco viejo ya.  
En los fines de semana te llevas mi atención.



**EN LA HABITACIÓN** La única luz en la habitación es la brasa de tu cigarro y con cada pitada que das, una chispa rojiza, un relámpago alumbra tu rostro.

Las fotos pegadas a la pared, algunas hace más de 10 años, podría decirse que te han visto crecer, entonan un coro de desaprobación mientras susurras un monólogo en inglés. Aceptando premios, dando entrevistas.

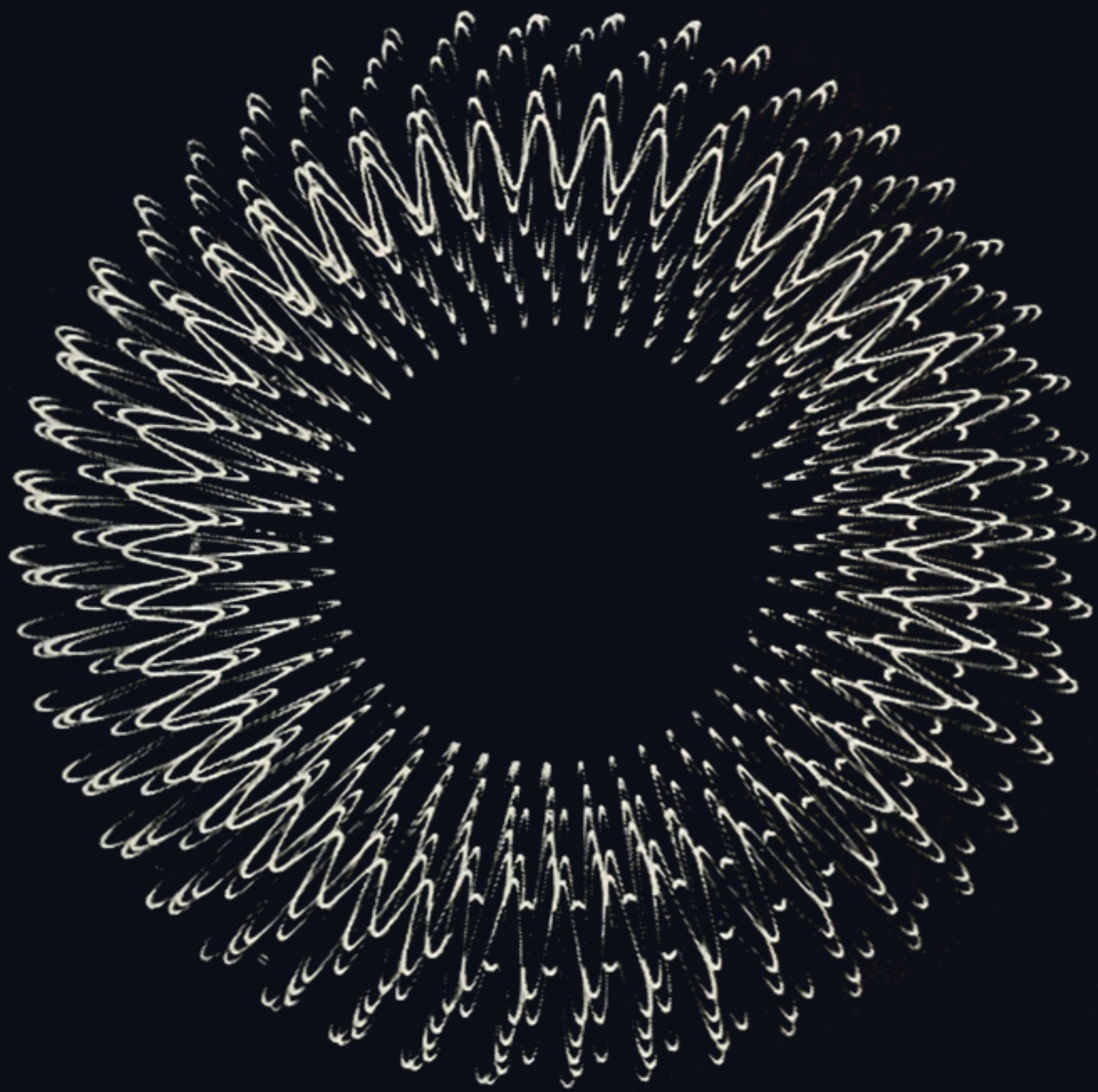
Desde afuera se escucha la alarma de una casa, la sirena de una ambulancia, un coche policía. A esta altura es una nueva canción de cuna mientras susurras...

**ILUMINADA** Hay un monstruo de mil cabezas, en mi  
cabeza contaminada. Nada me trata con tanta calma  
desde que entraste iluminada.

En todos los ingredientes de mi comida estás presente.  
En mi rutina vos estás siempre.

Monstruo, monstruo. Blanco, blando (y gelatinoso).





## CARMEN SANDIEGO SON

Matías Lens, Flavio Lira, Lucía Riera, Ezequiel Rivero, Leticia Skrycky.

Todas las canciones escritas por ellos salvo *Iluminada*, por Fernando Cabrera.

Incluye un fragmento de *Monstruo* (Nocheff/Burguess).

*Dos sábados* incluye un fragmento de *Hoy te he visto en la terraza de un bar* (J.M. Cano).

Producido, mezclado e interpretado por Carmen Sandiego & Fabrizio Rossi Giordano.

Grabación por Fabrizio Rossi Giordano en estudio Yacaré, excepto *Hotel Mediterráneo*,  
*Fines de semana* e *Iluminada*, grabadas por Ezequiel Rivero en La Casa de Irma.

Grabaciones adicionales por Ezequiel Rivero en Tamagotchi Estudios (Buenos Aires).  
Coda de *Mapas* tocada por Sylvia Meyer, grabada en Estudio SkyTop (New Paltz, Nueva  
York) por Robert Bard.

Masterizado por Álvaro Reyes (Estudio DosReis, noviembre 2016)

Si querés escuchar otros discos de Carmen Sandiego, podés hacerlo en

[www.carmensandiego.uy](http://www.carmensandiego.uy)  
[carmensandiego.bandcamp.com](http://carmensandiego.bandcamp.com)  
[dondeenelmundo@gmail.com](mailto:dondeenelmundo@gmail.com)

**MÚSICOS INVITADOS** Fabiana Lira: violines en *La telefonista* y *Eructo de semen*.

Ernesto Tabárez: guitarras folk y eléctrica en *Eructo de semen*.

Rosario Bléfari, Lucas Meyer, Sylvia Meyer, Sebastián Pina: voces en *Mapas*.

Robert Bard: bajo en coda de *Mapas*.

Martín Batallés y Gabriela Costoya: palmas en *Fines de semana*.

Francisco Trujillo: guitarra con arco en *En la habitación*.

**ARTE Y DISEÑO** Martín Batallés y Gabriela Costoya.

**FOTOGRAFÍA** Martín Batallés, Gabriela Costoya, Elisa Porley y Leticia Skrycky.

Carmen Sandiego agradece a los músicos invitados, José Nozar, Agustín García Fischer, Norberto García, Federico Morosini, Diego DiStefano, Bruno y Eva, Irma Collazo, Patricia Papasso, Ariel Lobo, Patricia Turnes, Julia Otero, Guillermina Oten, Elisa Porley, Carlos Berlanga y Gonzalo Torrens.

Este disco está dedicado a la memoria de Pequi (1994-2015),  
la mejor amiga que un muchacho jamás tuvo.

Este disco está bajo licencia de Creative Commons CC BY.

Montevideo, 2016.

Disco es Cultura.



FEEL  
DE AGUA

